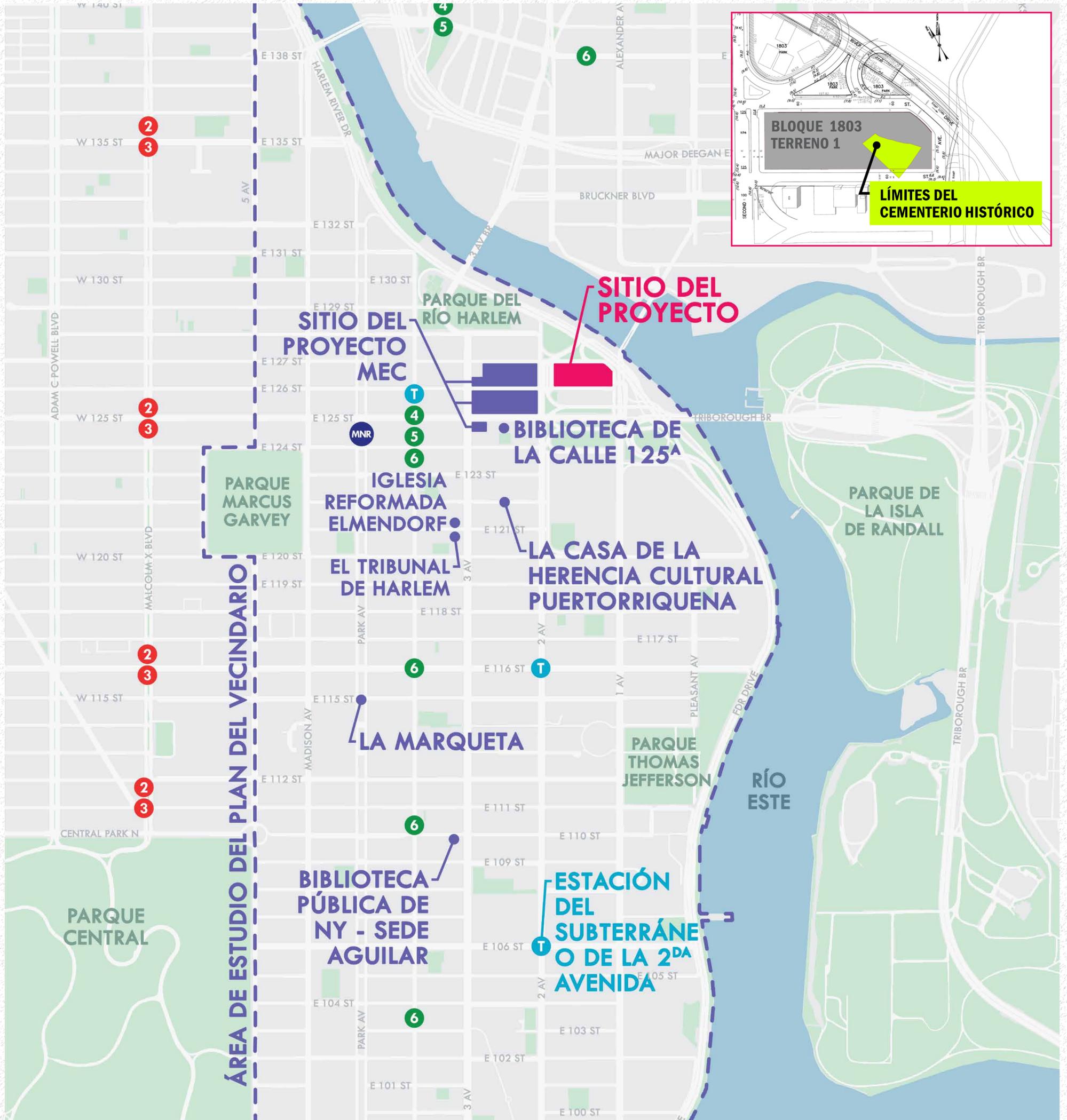


ACTUALIDAD



MAPA DEL CONTEXTO



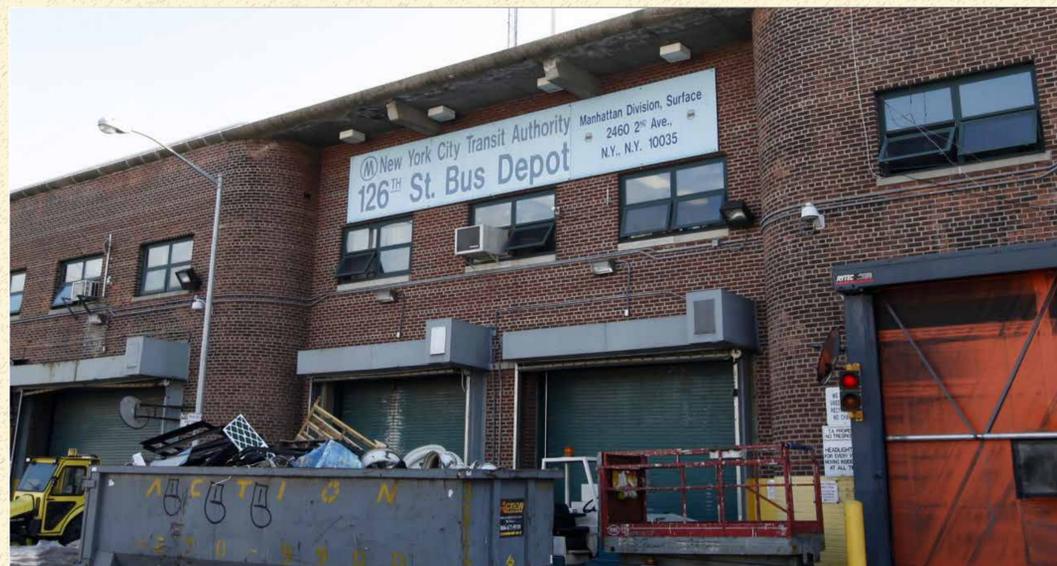
ACTUALIDAD

CONTEXTO DEL SITIO



HECHOS SOBRE EL SITIO

- Bloque 1803, Terreno 1
- 105,710 pies cuadrados (2.42 acres)
- Titularidad: Ciudad de Nueva York / Bajo contrato de alquiler a MTA
- Estado: Central de autobuses de planta única y almacenamiento de autobuses al aire libre, actualmente desocupado
- La ubicación se halla en Harlem Este, delimitada por la Calle 127 Este al norte, la Primera Avenida al este, la Calle 126 Este al sur, y la Segunda Avenida al oeste



METAS DEL PROYECTO

1. Establecer un monumento conmemorativo que honre la historia del Cementerio
2. Desarrollar una mezcla de usos, incluyendo vivienda asequible y de ingresos mixtos, y usos comerciales que generen trabajos
3. Mejorar el paisaje urbano y la conectividad al vecindario aledaño

ACTUALIDAD

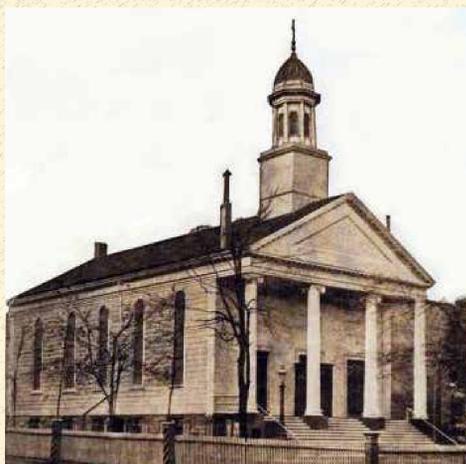
ACCIONISTAS

COMITÉ OPERATIVO DEL CEMENTERIO AFRICANO DE HARLEM (HABGTF, SIGLAS EN INGLÉS):

En 2009, la Presidenta del Concejo Municipal Melissa Mark-Viverito y la Reverenda Dra. Patricia A. Singletary, Pastora de la Iglesia Reformada Elmendorf, crearon y co-presidieron el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem. Este Comité Operativo fue decisivo en guiar la investigación histórica y el descubrimiento del área del Cementerio Africano. En 2011, la Junta Comunitaria N° 11 designó al Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem como la organización que representaba el interés del histórico cementerio colonial.



Source: http://cityroom.blogs.nytimes.com/2009/01/19/under-a-bus-depot-traces-perhaps-of-nieuw-haarlem/?_r=0



Source: <http://www.nycago.org/Organs/NYC/html/ElmendorfRef.html>



Source: Voices of NY

COMITÉ OPERATIVO DE LA CENTRAL DE AUTOBUSES (BDTF, SIGLAS EN INGLÉS):

En 2015, luego de que la MTA desplazó la mayoría de sus operaciones en aquel lugar, la Oficina de la Presidencia del Concejo Municipal convocó al Comité Operativo de la Central de Autobuses, compuesto por un grupo de funcionarios electos, agencias municipales, y accionistas comunitarios incluyendo al Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, a fin de discutir las metas para el lugar. Después de un número de reuniones, se determinó que el futuro del sitio debería:

- Desarrollar un monumento viviente y un centro cultural que honrara y conmemorara la historia significativa del Cementerio y de su comunidad descendiente a nivel social, económico, y culturalmente histórico.
- Crear un programa de desarrollo de uso mixto y de ingresos mixtos
- Mejorar la conectividad del área al vecindario
- Efectuar un programa viable a nivel financiero que respalde los usos del proyecto
- Aumentar al máximo la creación de trabajo



Source: Photo by Richard Caplan <http://citylimits.org/2010/03/25/another-african-burial-ground>

ACTUALIDAD

EL PROCESO ARQUEOLÓGICO

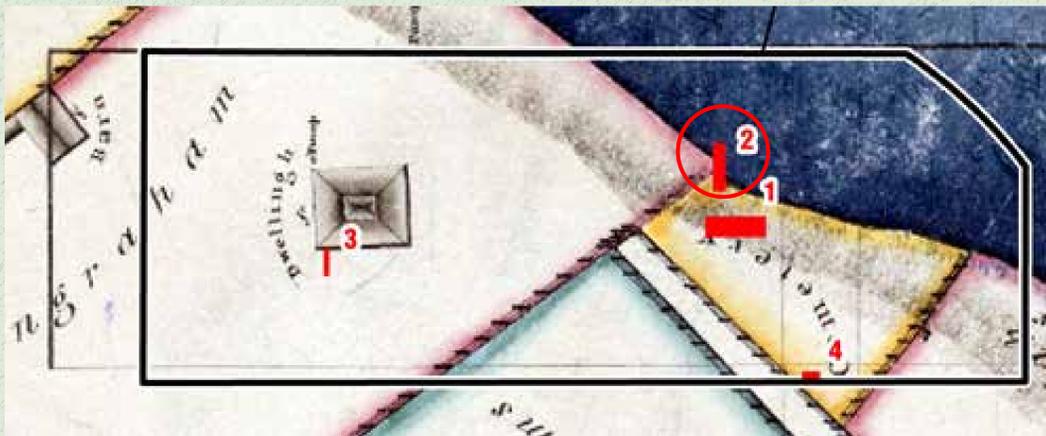
En 2015, EDC comisionó a AKRF para que realizara una Investigación Arqueológica de Fase 1B. El propósito de la Fase 1B era determinar la presencia o ausencia de restos y/o artefactos humanos en el área. Se llevó a cabo la Fase 1B bajo un protocolo de examinación desarrollado luego de una consulta extensa con el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, con la Oficina de Parques, Recreación, y Conservación Histórica del Estado de Nueva York, y con la Comisión de Conservación de Lugares Históricos de la Ciudad de Nueva York. La Fase 1B puso al descubierto la presencia de restos humanos en una de las cuatro trincheras de examinación.

Debido a que existen restos humanos adicionales en el sitio, toda labor futura en el área requeriría de una Evaluación Arqueológica de Fase 2. Cualquier demolición futura, retiro de infraestructura subterránea, o construcción requeriría de la preparación de un protocolo adecuado a completarse en coordinación con las mismas tres partes: el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, la Oficina de Parques, Recreación, y Conservación Histórica del Estado de Nueva York, y la Comisión de Conservación de Lugares Históricos de la Ciudad de Nueva York.



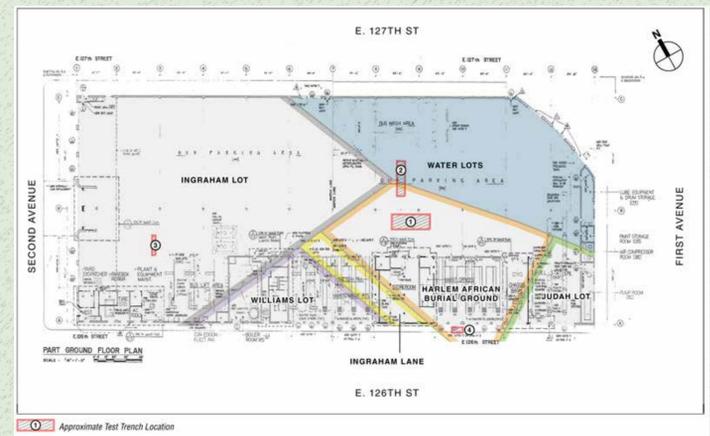
Source: AKRF

ÁREAS DE SENSIBILIDAD ARQUEOLÓGICA

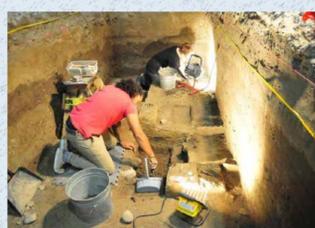
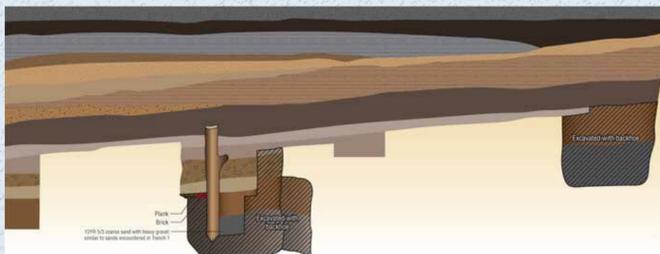


Source: AKRF

UBICACIÓN DE LAS EXAMINACIONES



EXAMINACIÓN, DOCUMENTACIÓN, EMPAQUETAMIENTO



Source: AKRF

RESULTADOS

1. No se hallaron restos esqueléticos en el antiguo cementerio
2. Se hallaron restos esqueléticos en la porción del norte de la trinchera 2 (dentro de la parcela de agua)
 - o No en estado intacto pero se depositaron de nuevo en su totalidad
 - o Fragmentarios y en condiciones desde aceptables hasta deplorables
 - o Los restos de un mínimo de 2 personas
 - o Se recuperó un cráneo casi completo:
 - Probablemente una mujer de edad adulta
 - Probablemente de descendencia africana
3. Se extravió el cementerio probablemente en una época posterior a la nivelación del sitio en 1850
4. Ningún recurso histórico adicional

ACTUALIDAD

CRONOLOGÍA DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES RECIENTES

- 2008** - Los consultores arqueológicos del Departamento de Transportación de la Ciudad de Nueva York (NYCDOT, por sus siglas en inglés) determinaron que existía un Cementerio Africano por debajo de la Central de Autobuses.
- 2009** - La Presidenta del Concejo Municipal Melissa Mark-Viverito y la Reverenda Dra. Patricia A. Singletary, fundaron y co-presidieron el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem.
- 2011** - En una audiencia del Senado estatal de Nueva York, la Autoridad de Transportación Metropolitana reconoció la existencia de un cementerio colonial debajo de la Central de Autobuses.
- 2015** - La MTA puso fin a sus actividades en el lugar e inició una reubicación a la Central de Autobuses de la Madre Clara Hale.
 - La Oficina de la Presidencia del Concejo Municipal convocó reuniones con el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem y con la Central de Autobuses de la Calle 126 Este para discutir metas sobre la renovación del sitio.
 - La EDC contrató a arqueólogos de AKRF para que llevaran a cabo una inspección arqueológica survey
- 2016** - El Comité Operativo de la Central de Autobuses de la Calle 126 Este, junto con el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, establecieron metas de renovación para el área

ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES FUTUROS

- 2016** - El 27 de septiembre, el público tendrá la oportunidad de brindar comentarios sobre el ámbito de trabajo basado en el análisis medioambiental
 - El Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, junto con el Comité Operativo de la Central de Autobuses de la Calle 126 Este y las agencias municipales continuarán participando con el público sobre la renovación de la Central de Autobuses
- 2017** - Inicio del Proceso de ULURP para la renovación del área
- 2018** - Después de las aprobaciones de ULURP, se publicará una Solicitud de Propuestas a fin de seleccionar un equipo de desarrollo que renueve el sitio y cumpla con las metas públicas establecidas por los Comités Operativos, por la comunidad, y por los funcionarios electos.

ESTAMOS
AQUÍ

DESARROLLO DEL PROGRAMA

DE FEBRERO A MAYO DE 2016

Se estableció el programa del área (usos, tamaños, superficie cuadrada) que se utilizará para fines de aportación con respecto al análisis medioambiental

- La EDC y la Oficina de la Presidencia del Concejo Municipal se reunieron con el Comité Operativo de HABG, con el Comité Operativo de la Central de Autobuses, y con la Junta Comunitaria N° 11
- Se finalizaron las gestiones necesarias con las agencias pertinentes

ANÁLISIS MEDIOAMBIENTAL (CEQR)

DESDE AGOSTO DE 2016 HASTA EL OTOÑO DE 2017

El 19 de agosto de 2016 se publicaron la Declaración de Evaluación Medioambiental (EAS) y el Ámbito Preliminar de Trabajo (DSOW)

- Audiencia de estudio conceptual para la Declaración de Impacto Medioambiental (EIS): **27 de septiembre de 2016**
- Comentarios públicos sobre DSOW se aceptarán hasta: **7 de octubre de 2016**

PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS SOBRE EL USO UNIFICADO DEL TERRENO (ULURP)

DESDE INICIOS DE 2017 HASTA EL OTOÑO DE 2017

La certificación pone en marcha al inicio oficial del cronómetro de ULURP (7 meses, aproximadamente). Las revisiones requeridas incluyen:

- Junta Comunitaria N° 11 (60 días)
- Presidente Distrital (30 días)
- Comisión de Planificación Municipal (60 días)
- Concejo Municipal (60 días)



EL FUTURO



PAUTAS SOBRE EL DISEÑO - POR EDC Y HABGTF

CON EL FIN DE INCORPORAR LAS METAS Y EL ESPÍRITU DE LA DECLARACIÓN DE VISIÓN Y OBJETIVOS, EL ÁREA DE LA CENTRAL DE AUTOBUSES DEBERÍA SERVIR COMO UN CONJUNTO COHESIVO, UNA "ALDEA URBANA" CENTRADA SOBRE UN MONUMENTO CONMEMORATIVO COMO PUNTO FOCAL.

MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL CEMENTERIO AFRICANO DE HARLEM



DEBE SER EMBLEMÁTICO Y ETERNO:

Las características singulares del Monumento Conmemorativo del Cementerio Africano de Harlem deberían narrar la historia de este lugar y presentar, de manera simultánea, una declaración poderosa, original, y universal sobre el sufrimiento y sacrificio humano, así como la energía, el optimismo, el reconocimiento y la reconciliación.



DEBE EVOCAR EL SIGNIFICADO E IMPACTO HISTÓRICO POR MEDIO DE EDUCACIÓN, INTERPRETACIÓN, Y POTENCIACIÓN:

Tanto los elementos conectados bajo techo y al aire libre del monumento deberían proporcionar un espacio sagrado en el cual se pueda reconocer la solemnidad y la sacralidad del terreno venerado que en el pasado fue profanado, y para que se puedan ofrecer oraciones en pro de la iluminación y la paz.



DEBE FOMENTAR UN SENTIDO SAGRADO DE PERTENENCIA:

El monumento conmemorativo debería ser un lugar elegante, versátil y sagrado en el que individuos y grupos puedan congregarse para la educación, el diálogo, la interpretación artística, la meditación y la oración.

LA NUEVA ALDEA DE HARLEM ESTE



DEBE MANTENER LA CONECTIVIDAD:

El lugar, en su totalidad, debería proveer una conectividad fácil, tanto física como visualmente, al vecindario aledaño en evolución constante, incluyendo la infraestructura y comodidades tales como el Paseo del río Harlem, el Puento de la Avenida Willis, el Subterráneo de la 2da Avenida, y el Parque del río Harlem. El monumento conmemorativo consagrado debería ser diseñado junto a lo antedicho y al resto de las metas y requisitos programáticos del lugar; amplias transiciones deberían caracterizar la relación elegante entre el monumento conmemorativo y el resto del lugar y del vecindario.



DEBE ANIMAR A UN ESPÍRITU DE ACOGIDA:

A fin de garantizar una acogida a los residentes, a los neoyorquinos, y a los visitantes nacionales e internacionales, la totalidad del sitio debería contener diversos espacios y formas arquitecturales, al igual que conexiones fáciles entre estos, en el cual se posibiliten la convivencia, el comercio local, la recreación informal, la educación, la ceremonia, y la reflexión sagrada.



SE DEBE ADAPTAR EL SITIO AL MÁS ALTO NIVEL ECOLÓGICO, A LA VEZ QUE SE DEBEN APROVECHAR LAS CONEXIONES HISTÓRICAS, CULTURALES Y ESPIRITUALES AL RÍO HARLEM:

Se debería desarrollar la totalidad del sitio en conformidad con los principios más altos de justicia medioambiental a nivel nacional e internacional y con los estándares de Liderazgo en energía y diseño medioambiental (LEED, siglas en inglés) que sean factibles para el lugar. Los elementos de diseño paisajístico y arquitectónico, tales como las características acuáticas, deberían reflejar las tradiciones centenarias del sitio, así como las conexiones prácticas y espirituales al río Harlem. El diseño del sitio debe respaldar e inspirar los proyectos futuros aledaños de infraestructura y de parques.



EL FUTURO

PRECEDENTES AL MONUMENTO URBANO CONMEMORATIVO

MONUMENTO CONMEMORATIVO AL HAMBRE DE IRLANDA - 2002

Patrocinado por la Autoridad de Battery Park City, el Monumento al Hambre de Irlanda conmemora la Gran Hambruna y Migración Irlandesa de 1845-1850. El diseño, el cual se trata de un espacio contemplativo donde los visitantes pueden aprender sobre la hambruna y sus conexiones al hambre mundial de hoy en día, fue desarrollado por el artista Brian Tolle, por la arquitecta paisajista Gail Eileen Wittwer, y por la firma de arquitectos 1100 Architect.



Source: 1100 Architect



MONUMENTO NACIONAL DEL CEMENTERIO AFRICANO - 2007

En el siglo XVII, no se permitía que la población neoyorquina de descendencia africana sepultara a sus muertos dentro de los confines de la ciudad. Como resultado, se utilizó como cementerio una parcela de terreno de 5.5 acres al norte de Wall Street. Demarcado en los mapas históricos como el "Cementerio de los Negros", se cree que el terreno es el lugar de descanso final para unos 20,000 africanos tanto esclavizados como libres. Se profanó el cementerio debido a presiones urbanizacionales en el siglo XIX. Fue descubierto de nuevo en el siglo XX, y se le conoce ampliamente como uno de los hallazgos arqueológicos más significativos en los Estados Unidos, y el cementerio urbano africano más antiguo y de mayor tamaño de los que se tenga conocimiento. El Servicio de Parques Nacionales administra el monumento conmemorativo.



Source: <http://aarrisatepa.com/NEW/abg.html>



EL FUTURO

PRECEDENTES AL MONUMENTO URBANO CONMEMORATIVO

MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LA ESCLAVITUD - 2015

El monumento conmemorativo permanente para honrar a las víctimas de la esclavitud y del comercio transatlántico de esclavos en las Naciones Unidas, titulado “El Arca del Regreso”, fue diseñado por Rodney Leon, un arquitecto americano de descendencia haitiana. El monumento rinde homenaje al valor de los africanos esclavizados, los abolicionistas, y a los héroes anónimos a la vez que promueve un reconocimiento mayor a las contribuciones realizadas por los esclavos y sus descendientes a las sociedades en todo el mundo.



Source: Forecast Public Art - Photo by Martin Dixon



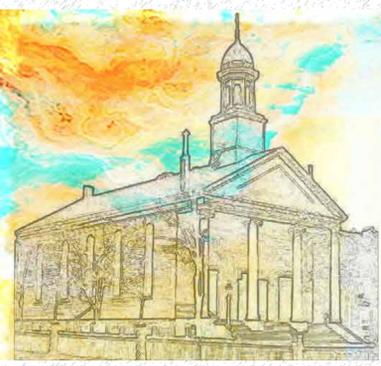
MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL SIDA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK - 2016

Este monumento honrará a más de 100,000 hombres, mujeres y niños de la Ciudad de Nueva York que han muerto de SIDA y conmemorará los esfuerzos realizados por los cuidadores y los activistas que han respondido de manera heroica a la crisis. El monumento, el cual servirá como un lugar para el recuerdo y la reflexión, también renovará la percepción e inspirará a generaciones presentes y futuras a tomar acción por medio de una programación educativa.



Source: NYC AIDS Memorial





ACTIVIDAD | FUTURA

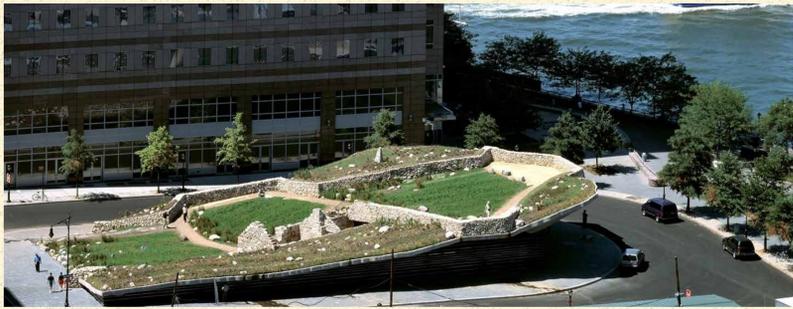


PRECEDENTES AL MONUMENTO CONMEMORATIVO DE NYC

COLOQUE UN MARCADOR AZUL AL LADO DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO CON EL QUE MÁS SE IDENTIFIQUE.

¿POR QUÉ SE IDENTIFICA USTED CON ESTE MONUMENTO?
TOME UN PAPELITO AUTOADHESIVO PARA ESCRIBIR SUS
COMENTARIOS

MONUMENTO CONMEMORATIVO AL HAMBRE DE IRLANDA - 2002



MONUMENTO NACIONAL DEL CEMENTERIO AFRICANO - 2007



MONUMENTO CONMEMORATIVO DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE LA ESCLAVITUD - 2015



MONUMENTO CONMEMORATIVO DEL SIDA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK - 2016



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INSPIRADAS POR EL MONUMENTO

PARA EL ARTE INSPIRADO POR EL MONUMENTO

NYCEDC INVITA A LA COMUNIDAD A CONTRIBUIR CREACIONES ARTÍSTICAS QUE ESTÉN INSPIRADAS POR EL SIGNIFICADO PROFUNDA Y LA LARGA HISTORIA DEL ÁREA DEL CEMENTERIO.

IDEAS PARA CREACIONES ARTÍSTICAS

1. Clase de indicador de 'orientación' y marcador del espacio conmemorativo
2. Mura, Pintura, Señal, Escultura, Paisaje

PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA EL DISEÑO DEL MARCADOR DEL ESPACIO CONMEMORATIVO

- ¿Es de dos dimensiones, tres dimensiones, fijo, móvil?
- ¿Se trata de una señal, o de un monumento? ¿Tiene forma escultural?
- ¿Se puede interactuar con dicho marcador? ¿Es posible ocuparlo?
- ¿Cuál es el tamaño, color, resplandor, reflexividad, transparencia?
- ¿Qué clase de sentimientos evoca el marcador?

INSTRUCCIONES DE PRESENTACIÓN

Por favor, proponga un Título para la obra de arte y un breve párrafo en el que detalle sus pensamientos detrás de su creación. Al presentarlo, sírvase incluir su nombre y su dirección de correo electrónico. **Aceptaremos obra artísticas hoy, o si desea más tiempo, por favor envíe sus creaciones a E126Project@edc.nyc antes del 30 de septiembre de 2016.**

ÁREA



Source: <https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

