

HARLEM AFRICAN BURIAL GROUND

TASK FORCE



Vista aérea de la Central de Autobuses de la Calle 126 (resaltada en rojo) y los límites históricos del Cementerio Africano de Harlem (resaltado en naranja).

Declaración de Visión por el Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem

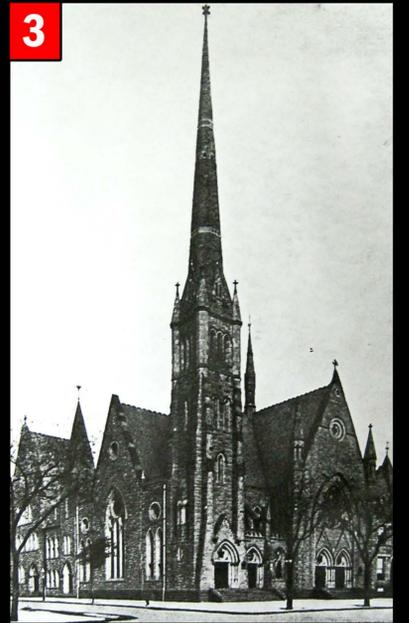
En este lugar sagrado de la tribu Lenape cerca al río Harlem y a la Calle East 126^a, en el cual se fundó el Pueblo de Harlem en 1660, yacen los restos profanados tanto de africanos libres como esclavos que contribuyeron a construir este pueblo, esta ciudad, y esta nación. El Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem busca crear un monumento conmemorativo profundamente visionario que faculte y eduque a todas las personas sobre las luchas a favor de la justicia social y económica, así como la satisfacción espiritual, las cuales continúan a nivel local, nacional y mundial.

El Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem, al trabajar con la Ciudad de Nueva York, busca crear un monumento conmemorativo vibrante que se integre plenamente al tejido social y económico de Harlem Este. La misión del Comité Operativo es garantizar que cualquier desarrollo nuevo en este sitio sagrado contenga un diseño emblemático y honre las vidas y contribuciones de los africanos colonos que fundaron a la nación, tanto esclavizados como libres, así como a sus descendientes, y a los pueblos indígenas que habitaron Manhattan antes de la llegada de los europeos. Esta singular ubicación costera revela la rica historia de Harlem y de la Ciudad de Nueva York, e inspira su futuro social, económico y espiritual. Su renovación incorpora los elementos de honestidad, elegancia e innovación. El Parque adyacente del Río Harlem, el Paseo del río Harlem, el Puente de la Avenida Willis, el Subterráneo de la 2^{da} Avenida, y el vecindario en general están conectados visualmente por medio de un paisajismo elegante, al igual que por una arquitectura y un diseño urbano que resalte este lugar, acogiendo de igual manera a residentes y a visitantes.

En este lugar conmemorativo sagrado, se recordará al espíritu de aquellas personas olvidadas en el pasado: se recibirá y renovará su sabiduría, y sus historias tomarán su lugar legítimo en la abundante narrativa estadounidense.

IGLESIA REFORMADA de ELMENDORF

La Primera Iglesia de Harlem



1 PRIMERA IGLESIA

Estructura en base a madera, finalizada en 1667, y ubicada en la Primera Avenida y la Calle 127 en el área previamente conocida como Church Lane (réplica en miniatura que se conserva actualmente en el santuario de la Iglesia Reformada Elmendorf).

2 SEGUNDA IGLESIA

Estructura a base de piedra, finalizada en 1886, ubicada en la Primera Avenida y la Calle 125; se destruyó esta estructura durante la Revolución de Independencia de EE.UU.; un campanario fabricado en los Países Bajos en 1734 es el único artefacto restante de este edificio (N-YHS).

3 TERCERA IGLESIA

Reubicación de la iglesia en 1825 a la Calle 121 y la Tercera Avenida (N-YHS).

4 CUARTA IGLESIA

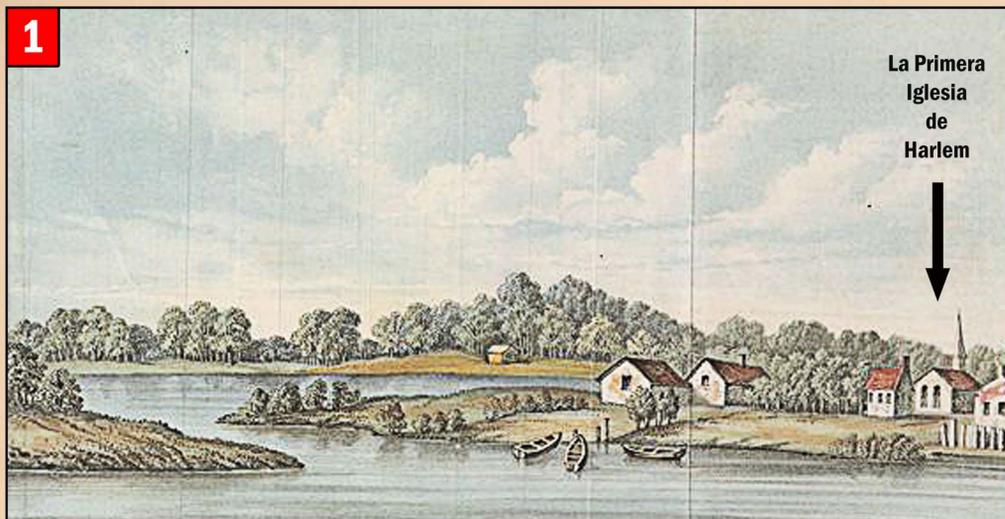
En 1884, el desarrollo económico transformó la Tercera Avenida en un distrito comercial. Los ancianos de la iglesia decidieron mudar la iglesia a su ubicación actual en la Calle 121, entre Sylvan Court y la Tercera Avenida. Ahora se conoce como la Iglesia Reformada de Elmendorf (fotografía cortesía de J. B. Terepka).

A medida que la Ciudad de Nueva York pasó de ser pueblos agrarios pequeños a convertirse en un centro más industrializado y urbano, la congregación de la Iglesia Holandesa Baja Reformada de Harlem aumentó, lo cual requirió de varias reubicaciones. A inicios de la década de 1870, se vendieron tanto el Cementerio Negro como el cementerio europeo conocido como el Acre de Dios. Se contactó a muchos descendientes de aquellas personas sepultadas en el Acre de Dios para que se pudieran exhumar los restos de sus ancestros con el fin de enterrarlos de nuevo en otros cementerios. En cambio, no se hizo ningún arreglo para aquellas personas de descendencia africana; sus restos permanecieron enterrados y se construyó la ciudad por encima del Cementerio Africano de Harlem.

For more information please visit our website
<https://harlem-africanburialground.wordpress.com/>

ALTO MANHATTAN

Siglo XVII hasta Mediados del Siglo XIX



Vista en el siglo XVII desde Morissania (hoy en día, El Bronx) del antiguo Pueblo de Harlem (NYPL).

El Pueblo de Harlem, establecido sobre el sitio sagrado de una tribu indígena, se encontraba sobre una pequeña colina que dominaba una leve pendiente hacia el río Harlem. Durante este período temprano, Manhattan abundaba en colinas frondosas; el terreno fértil promovía granjas de gran tamaño. La extensa isla estaba entrelazada por rutas de la tribu Lenape que se convertirían en carreteras coloniales; aldeas pequeñas adornaban el paisaje.



Vista panorámica en el siglo XIX del Pueblo de Harlem desde la mitad de Manhattan (hoy en día, el área norte del Parque Central).

Mapa topográfico de Manhattan del siglo XVIII (N-YHS).

Para más información visite nuestro sitio web <https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

PUEBLO de HARLEM

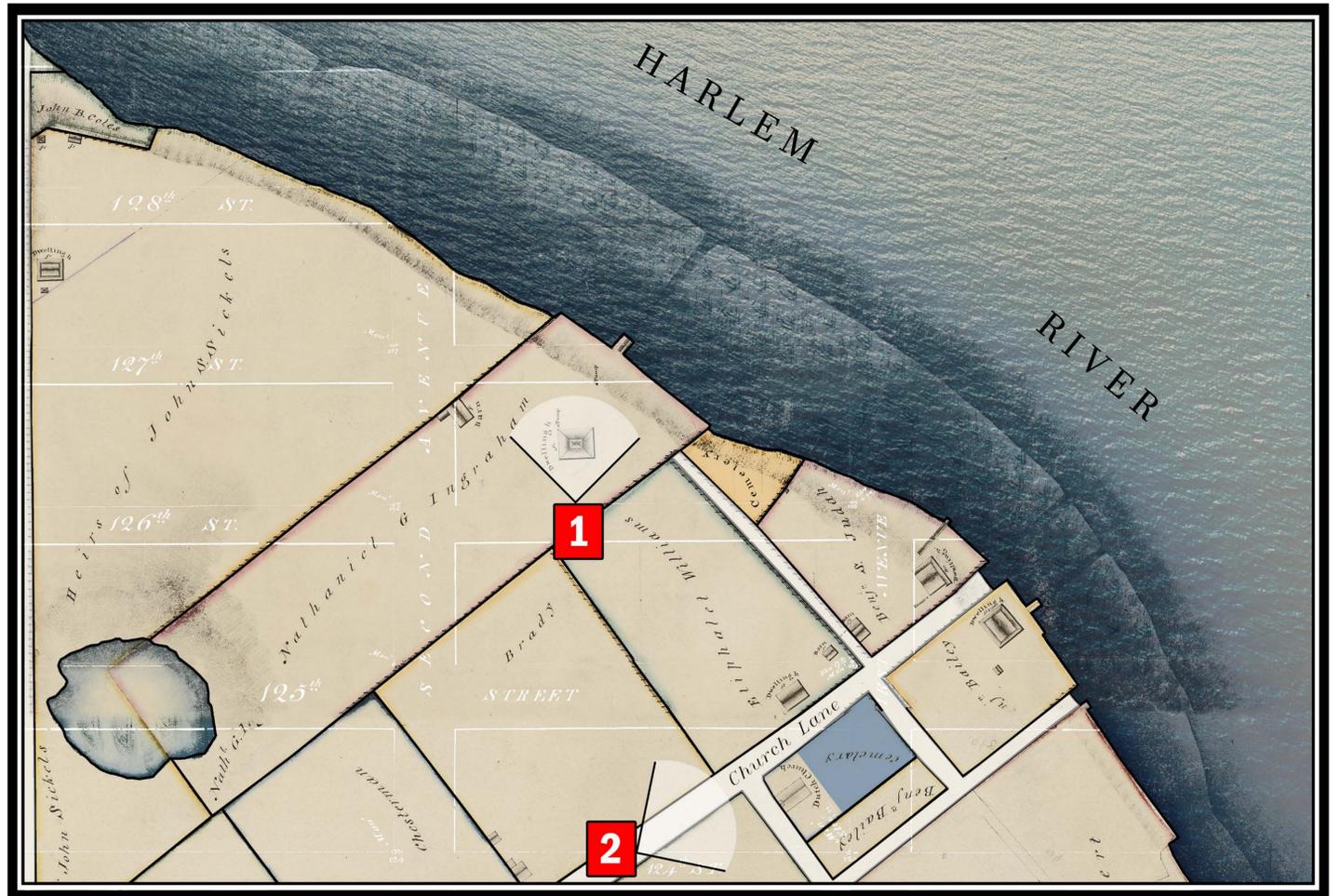
Inicios hasta Mediados del Siglo XIX

La Iglesia y Las Granjas

Los Símbolos del Mapa



1820 John Randel Farm Map (MCNY)



Desde el inicio, la Iglesia Holandesa Baja Reformada de Harlem conservó dos cementerios: uno para personas de descendencia europea, y otro para personas de descendencia africana. El río Harlem era más amplio de lo que es hoy en día, y la ribera del Cementerio Africano de Harlem estaba ubicada en un terreno pantanoso que se incorporaba a la zona general de marea. En las afueras del pueblo, los miembros de la comunidad más acaudalados poseían propiedades y haciendas extensas. Una de estas familias, la familia Ingraham, eran miembros prominentes de la Iglesia de Harlem, remontándose cuatro generaciones atrás: El juez Ingraham era un anciano en la iglesia, y miembro de su cuerpo gobernante. Comenzando en los años 1830, arrendó el "terreno de enterramiento para Negros" de la iglesia para servir como pastizales para sus ovejas y ganado, iniciando de tal manera una larga tradición de falta de respeto por este lugar sagrado: los funerales y entierros sucedían a la vez que animales de granja merodeaban por el cementerio.



Hogar del juez Daniel Ingraham, 1858 (NYPL).

Vista a principios del siglo XIX del Pueblo de Harlem desde Church Lane / Old Harlem Road. Se puede observar el segundo edificio religioso de la Iglesia Holandesa de Harlem en el terreno del intermedio (NYPL).



Para más información visite nuestro sitio web
<https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

PARQUE de SULZER en el RÍO HARLEM

1885 a 1917

Bar al Aire Libre y Casino

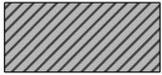
Los Símbolos del Mapa



Cementerio Africano
de Harlem

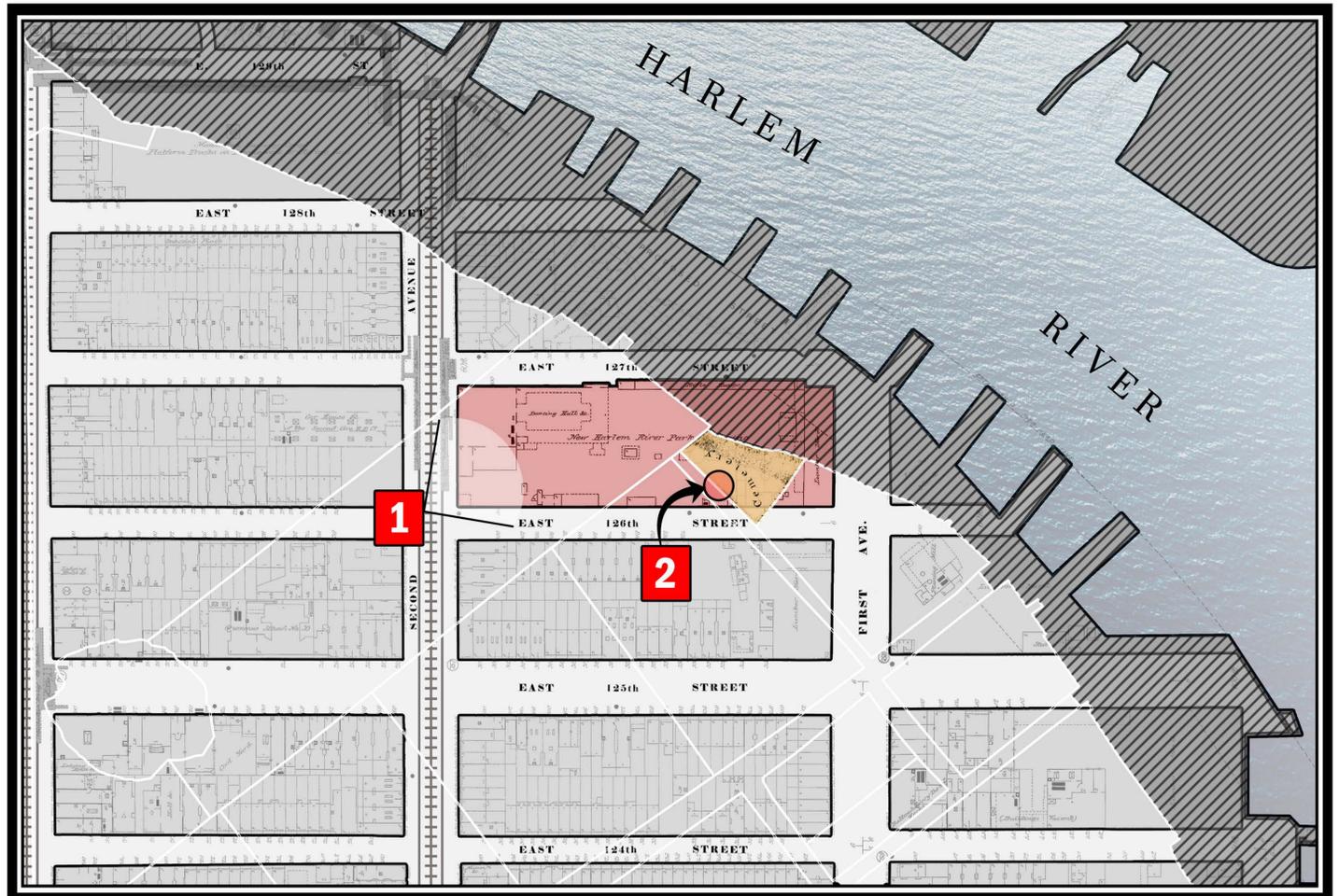


Sitio del Proyecto



Terreno Creado por
el Enterramiento de
Residuos

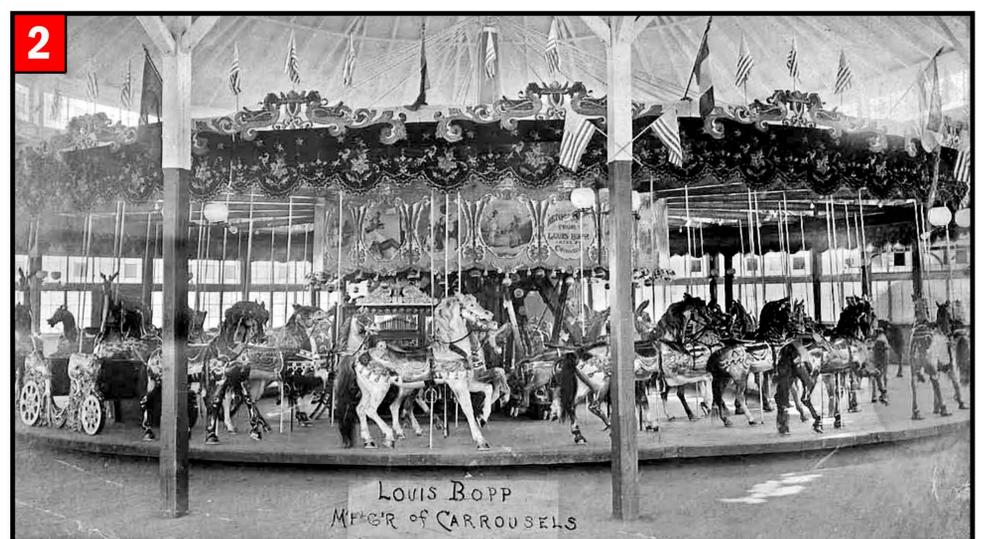
1896 Sanborn Fire
Insurance Map (NYPL)



En 1885, la urbanización y la traza urbana rectilínea habían llegado a Harlem. La vida fluvial incluía navegación comercial, transbordadores, embarcaciones de recreo y competiciones de remo. La prominente familia Sulzer, de ascendencia germano-estadounidense, abrió una de las "cerveceras al aire libre" más populares de la Ciudad de Nueva York, Parque y Casino de Sulzer en el río Harlem; su carrusel era famoso debido a sus animales bellamente esculpidos y sus colores brillantes. Grupos de todas clases (sociedades de inmigrantes italianos, judíos, alemanes, irlandeses e hispanos, así como clubes de lucha libre, tiro con arco, baloncesto, baile, canto, drama, clubes de veteranos y clubes cívicos) alquilaban el casino para eventos privados. Estas actividades sucedían encima del ya olvidado Cementerio Africano de Harlem.



Tarjeta postal de un turista en el Parque y Casino de Sulzer en el Río Harlem, visto desde la Segunda Avenida (Carousel History).



Grabado de carrusel diseñado por Louis Bopp dentro del Parque de Sulzer en el Río Harlem (Carousel History).

Sulzer's Harlem River Park, Casino and Garden,
HARLEM MUSIC HALL.
Books open for Engagements for Balls, Banquets, Pic-Nics, etc.
OFFICE: 127TH STREET & SECOND AVENUE.
TELEPHONE: 144 HARLEM.

Publicidad de 1892 sobre el Parque en el Río Harlem (publicación en eBay).

Para más información visite nuestro sitio web
<https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

CUARTELES y ESTUDIO CINEMATográfico

1917 a 1924

Cuarteles; Cosmopolitan Productions

Los Símbolos del Mapa



Cementerio Africano
de Harlem

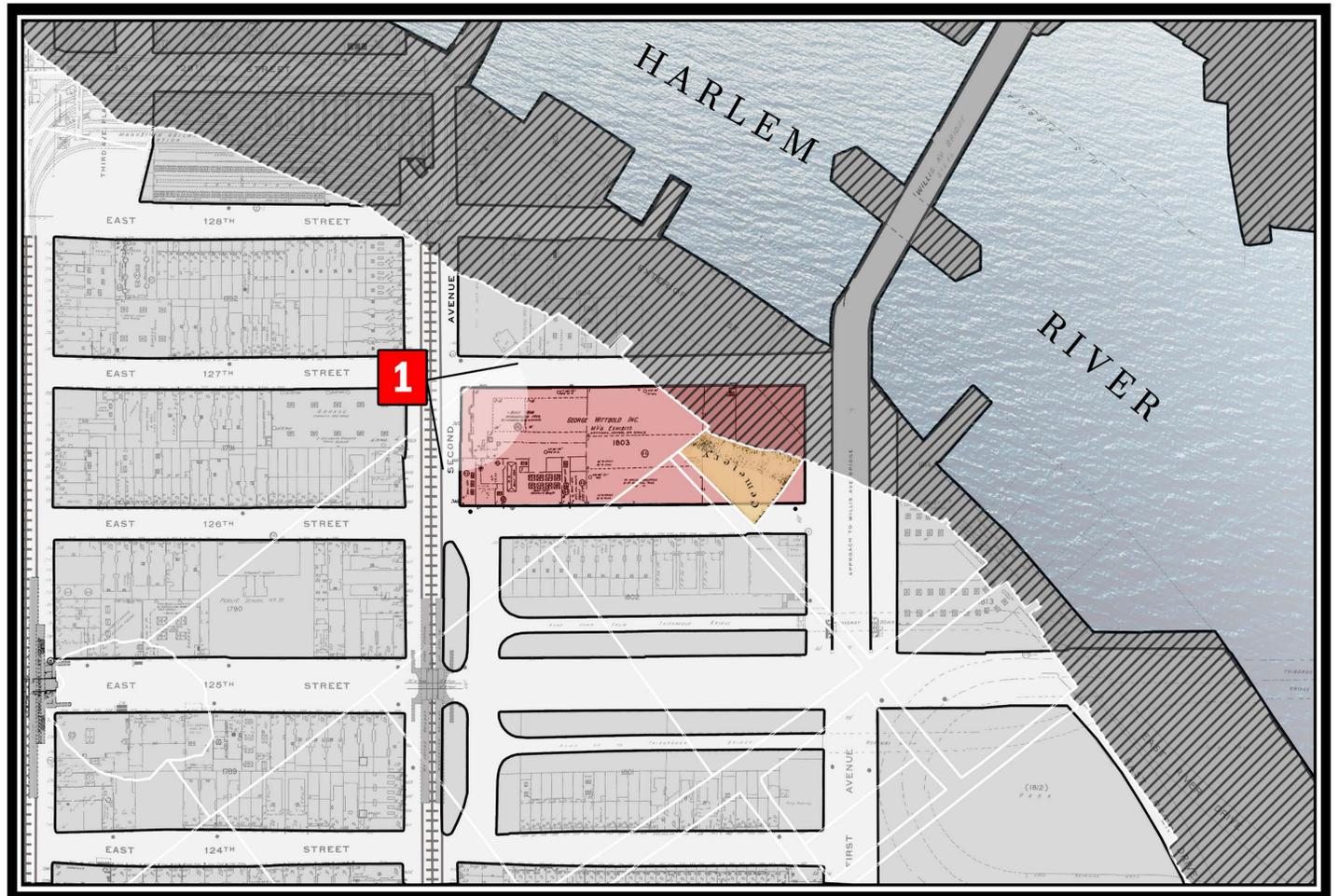


Sitio del Proyecto



Terreno Creado por
el Enterramiento de
Residuos

1933 Sanborn Fire
Insurance Map (NYPL)



Debido al inicio de la Primera Guerra Mundial y la posibilidad de Ley Seca, la familia Sulzer vendió el complejo del parque y casino a la Ciudad. En 1917 y 1918, el edificio fue convertido en cuarteles para el recién formado 15º Regimiento de Infantería de la Guardia Nacional de Nueva York, o del Regimiento 369º, el cual se trataba de una unidad de infantería compuesta completamente de miembros de la raza negra que contaba con oficiales tanto blancos como negros.

En 1918, William Randolph Hearst, multimillonario y magnate de los medios, compró el edificio, añadió otro piso superior, y lo convirtió en Cosmopolitan Productions, un estudio cinematográfico. Se remodelaron los espacios interiores como sets de rodaje y se realizaron más de cuarenta películas importantes, la mayoría de las cuales protagonizaban a la actriz Marion Davies, amante de Hearst; estas películas representaban los mejores esfuerzos finales de la época de películas mudas.

Todo el trabajo complicado y la vida diaria de soldados alistados, oficiales del ejército, directores de películas, escenógrafos, actores y actrices sucedían en el edificio de gran tamaño, remodelado con frecuencia y de una constante naturaleza industrial que fue construido sobre el "terreno de enterramiento para Negros" que, para aquel entonces, había sido profanado en múltiples ocasiones.



Edificio del estudio cinematográfico de Cosmopolitan Productions. 1923 (MCNY).

Estos soldados, conocidos en última instancia en los Estados Unidos como los "Harlem Hellfighters" [Luchadores Infernales de Harlem] y en Francia como los "Black Rattlers" [Cascabeles Negros] o los "Men of Bronze" [Hombres de Bronce], pelearon con valentía contra los alemanes durante la Primera Guerra Mundial y se encontraron entre las unidades estadounidenses más condecoradas, al haber recibido numerosas medallas por su valor y heroísmo. c. 1918 (NYPL).



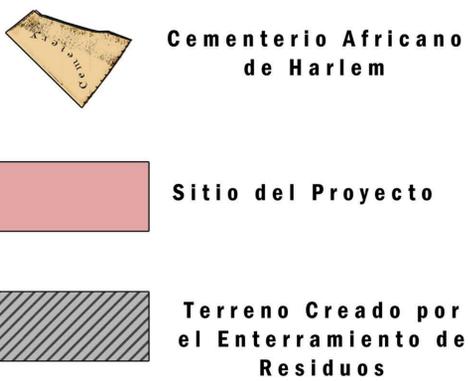
Para más información visite nuestro sitio web
<https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

CENTRAL de AUTOBUSES

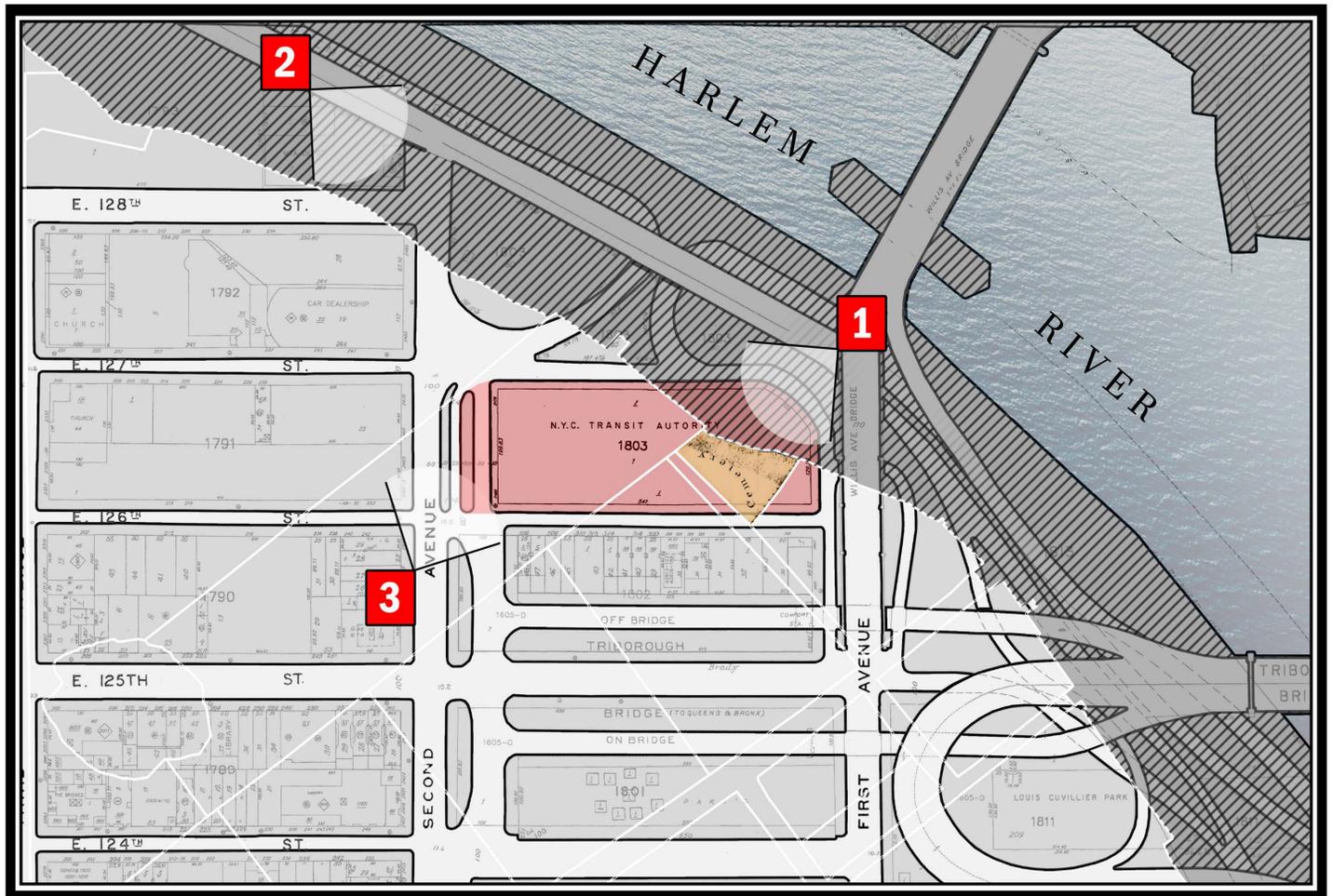
Los Años Cuarenta al Presente

Central de Autobuses de la Calle 126ª

Los Símbolos del Mapa



2014 Sanborn Fire Insurance Map (NYPL)



Después de que el estudio cinematográfico de Hearst cerró sus puertas y fue demolido, la Compañía de Ferrocarriles de la Tercera Avenida construyó un cobertizo para guardar sus tranvías. Cuando se removió las vías de la avenida, las tranvías se convirtieron en autobuses y el cobertizo se convirtió en una central de autobuses. En 1962 la Autoridad del Funcionamiento del Transporte Público de Manhattan y del Bronx (ahora conocido como la Autoridad del Transporte Público de la Ciudad de Nueva York) compró la central de autobuses y la ciudad tomó control del terreno. Luego de reconocer la existencia del Cementerio Africano de Harlem junto con una reevaluación de las necesidades de infraestructura de transportación, se desocupó la central de autobuses en 2015. Las operaciones se mudó a otro sitio.



Vista de la central de autobuses desde la vía peatonal del Puente de la Avenida Willis (Fotografía por cortesía de Henry Ballard Terepka).



Vista aérea de la central de autobuses observando al Este, hacia la Isla de Randall (Library of Congress).



Vista desde la Segunda Avenida y la Calle 126ª en el año 1940 (foto, NYC Municipal Archives).

Para más información visite nuestro sitio web
<https://harlemafricanburialground.wordpress.com/>

LISTA PARCIAL DE LAS SEPULTADAS

EN EL

African burying ground at Harlem

En los registros históricos, se ha identificado a estos individuos como los que se hallan enterrados en el Cementerio Africano de Harlem. Estas personas libres y esclavizadas, descritas en los documentos como "individuos de color", negros o africanos, sacrificaron su libertad de movimiento, su dignidad y humanidad a fin de proveer una labor que impulsara y ayudara a sostener todos los aspectos del creciente desarrollo y modernización de Nueva York. Gracias a la investigación continua por miembros del Comité Operativo del Cementerio Africano de Harlem y eruditos asociados, las historias de vidas y contribuciones personales de estos individuos y sus familias enriquecerán nuestro entendimiento sobre la historia de la Ciudad de Nueva York. Los materiales históricos que se estudian incluyen fuentes tan variadas como anotaciones sacramentales detalladas compuestas por clérigos, los registros de contabilidad financiera de la iglesia, datos de censo, directorios municipales e historias locales

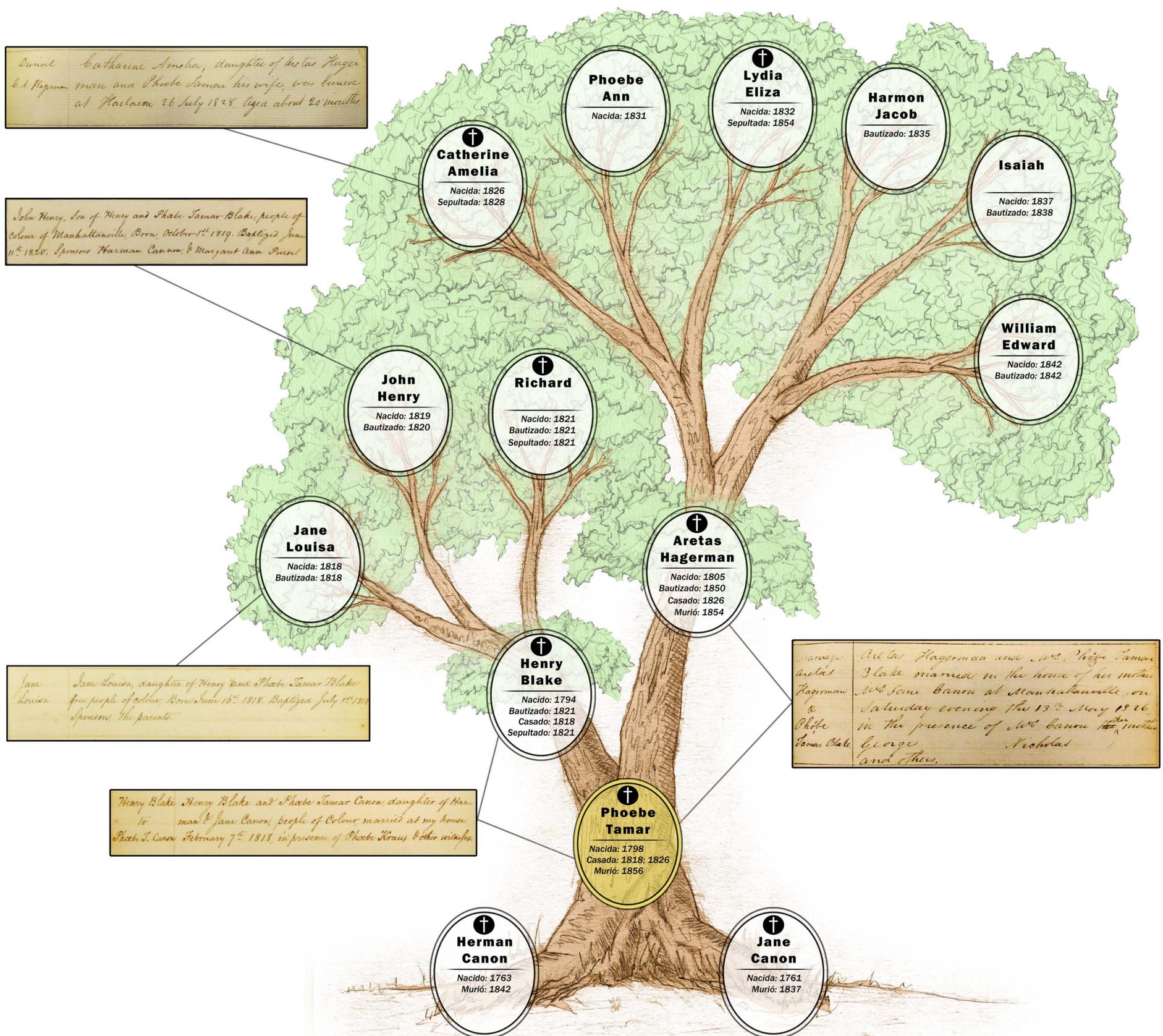
JANE ANTHONY
FRANCIS ARMSTRONG
(NO NAME) ARMSTRONG
JOSEPH ATTINELLI
BENJAMIN PEARSALL BENEDICT
HENRY BLAKE
(CHILD) BLAKE
FRANKLIN BUTLER
HERMAN CANON
JANE CANON
ROBERT CHURCH
SARAH LOUISA COLE
CHARLES B. CONNER
HENRY B. EDWARDS
MARY ELIZABETH FERGUSON
ELIZABETH FRANCISCO
WION FRANCISCO
HENRIETTA FRASER
ARETAS HAGERMAN
CATHERINE AMELIA HAGERMAN
GEORGE WASHINGTON HAGERMAN
PHOEBE TAMAR CANON BLAKE HAGERMAN
LYDIA ELIZA HAGERMAN
ISABELLA IRVINE
MARGARET JAPAN
JACOB JEPAIN
JULIA ANN JOHNSON
WILLIAM LAIGHT
GEORGE NICHOLS
ROSEANNE NICHOLS
DANIEL W. PARKER
JANE PEARSALL
CHRISTINE ROBINSON
SUSAN SAYERS
EMILY SCOLES
WILLIAM SCOLEY SHAW
MARY STEWART
MARGARET WALKER
ISRAEL WILLIAMS

TRES GENERACIONES de UNA FAMILIA EN EL

African burying ground at Harlem

PHOEBE TAMAR CANON BLAKE HAGERMAN

Tres generaciones pertenecientes a la familia de Phoebe Tamar se encuentran sepultados en el Cementerio Africano de Harlem. Sus padres son Herman y Jane. Su primer esposo fue Henry Blake. A este se le bautizó de adulto cuando estaba enfermo en la misma fecha en que se bautizó a Richard, el nuevo bebé de la pareja y quien también estaba enfermo. Tanto Henry como el bebé murieron casi inmediatamente después. El segundo esposo de Phoebe Tamar fue Aretas Hagerman. Debido a la insistencia de Phoebe Tamar, a él también se le bautizó de adulto y, al fallecer, fue sepultado en el Cementerio Africano de Harlem. En conjunto, Phoebe Tamar sepultó a ambos padres, ambos esposos y a tres de sus nueve niños en el Cementerio Africano de Harlem antes de que ella fuera sepultada allí en 1856.



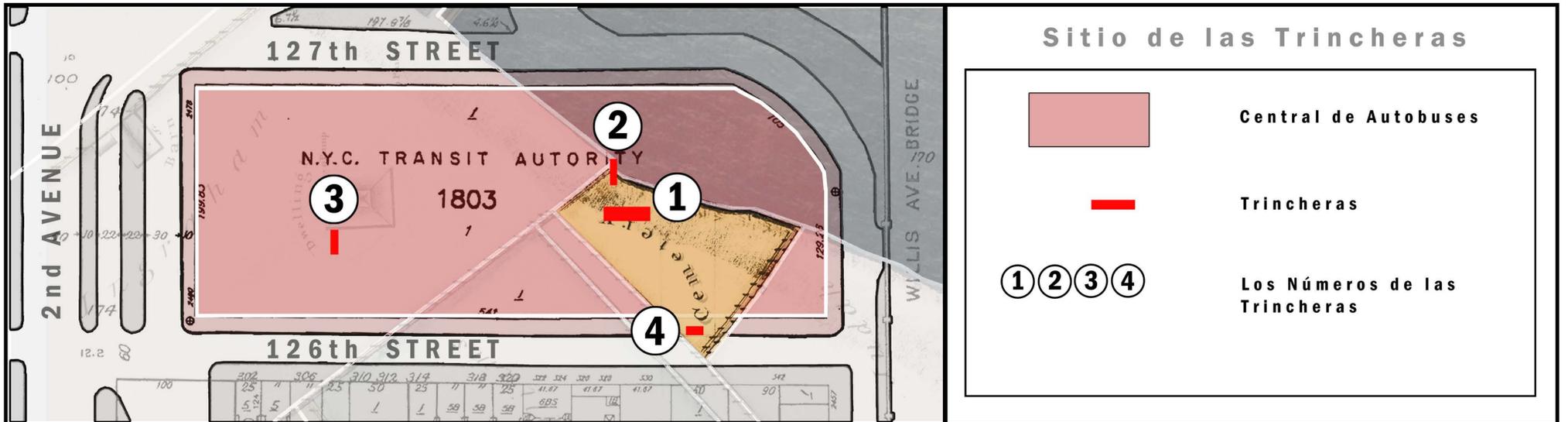
† Sepultado en el Cementerio Africano de Harlem

Los registros de archivo de la Iglesia de San Miguel (ubicada en la Calle 99 y la Avenida Amsterdam) y la Iglesia de Santa María (ubicada en la Calle 126, entre las Avenidas Amsterdam y Broadway) contienen información sobre tres generaciones de una misma familia que fue sepultada en el Cementerio Africano de Harlem. Los registros de la iglesia no divulgan todo detalle sobre el nacimiento, bautismo, matrimonio o fallecimiento de toda persona, pero proveen suficiente información que le permite a los historiadores elaborar una imagen completa.

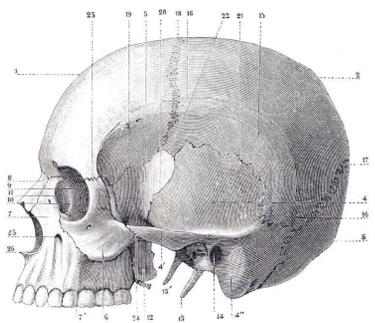
EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

EN EL

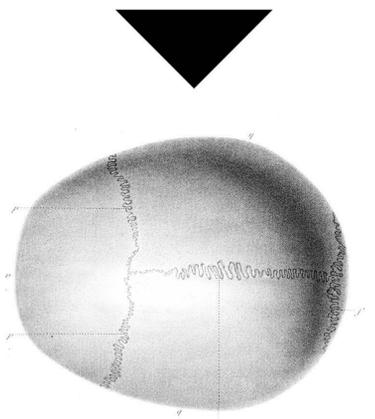
African burying ground at Harlem



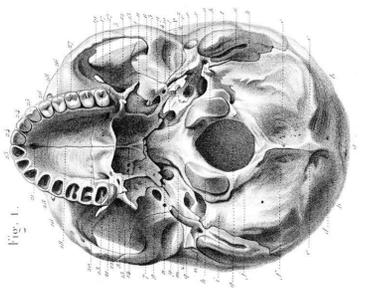
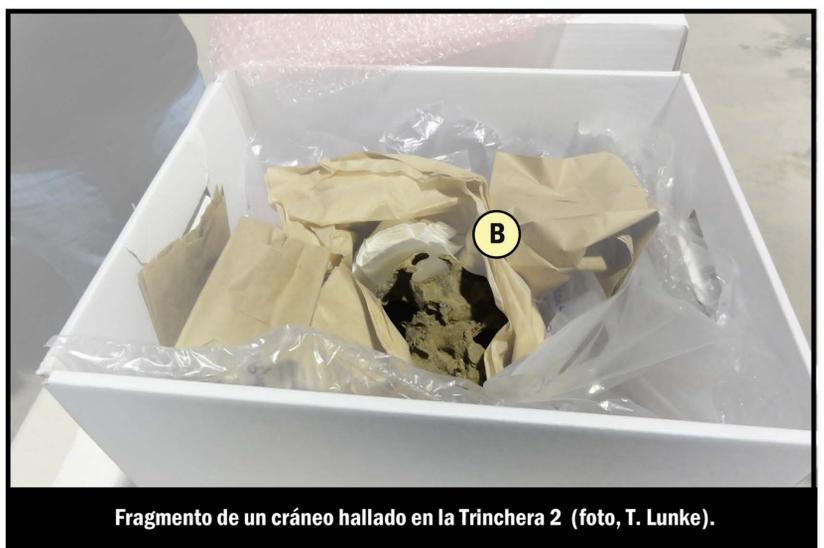
La Corporación de Desarrollo Económico de la Ciudad de Nueva York contrató a AKRF, Inc., consultantes de planificación ambiental y de ingeniería, para realizar una Investigación Arqueológica Preliminar de Fase I-B. Los análisis de subsuelo tuvieron un ámbito limitado; su propósito era identificar la presencia o ausencia de importantes recursos enterrados. En la Trincheras 2 (1 de 4 fosas de ensayo excavadas en la Central de Autobuses de la Calle 126), se hallaron restos humanos desarticulados junto con otros artefactos arqueológicos. Se han resguardado con seguridad todos los artefactos recuperados, en conformidad con los protocolos aprobados por la ciudad y a nivel arqueológico estatal.



Esta ilustración representa un cráneo parcial, tal como aquel que fue hallado en la Trincheras 2 y presentado a continuación.



Esta ilustración que representa la parte superior de un cráneo humano pretende identificar los restos humanos que se presentan en la fotografía adyacente.



Esta ilustración que representa la base de un cráneo humano pretende identificar los restos humanos que se presentan en la fotografía adyacente.